

VIZE



ARCHITEKT
MICHAL KUNC



JEN TALENT A PÍLE NESTAČÍ

Jsou prodejci, obchodníci i architekti, pro které je zákazník pouze lovnou zvěří. Jejich míra vcítění končí s úvahou, jak nejlépe připravit návnadu, kterou klient spolkne. Profesionální úspěch založený na takové strategii je však krátkodobý. I ta nejhoupější oběť totiž časem přijde na to, jak se pasti vyhnout. Tančit v rytmu smysluplné a dlouhodobě produktivní práce není tedy jen o úsilí, které vynaložíme na dosažení cíle. Je to hodně o tom, z jakého úhlu a do jaké hloubky jsme schopni naladit se na pocity druhých a v jakém světle dostaneme jejich motiv zevnitř ven. Architekt Michal Kunc se takové příležitosti nebojí a své „řemeslo“ tak provozuje s výrazným psychosociálním přesahem.

■ Jaký je váš vztah ke dřevu jako materiálu? Jaký atribut byste vyzdvihl u dřevostavby?

Jsem původně truhlář, pracoval jsem několik let v dílně. Od té doby se datuje má láska k tomuto materiálu. Voní, krásně stárne, čím jsem starší, tím víc ho preferuji. Také díky tomu víc preferuji dřevostavby před zděnými domy. Jsou vzdušnější, příjemnější na bydlení, cítím v nich „lehkost“.

■ Kdy jste si uvědomil, že architektura je to, co chcete dělat?

Díky mnoha cestám po světě, kde jsem si uvědomil, že mě nejvíce baví se dívat, jak lidé žijí, jak vlastně bydlí a protože často bydlí o dost lépe než my tady v Čechách, zatoužil jsem takové bydlení navrhovat.

■ Cestování vás tedy směřuje k výsledku přemýšlet o architektuře, věcech jinak?

Ano, všude na cestách jsem nacházel a stále nacházím kamínky do mozaiky naší filozofie „rodinného domu, který je Domovem“. Během let tak dávám dohromady takový příběh, koláž materiálů, prostorů, emocí. Přemýšlím o architektuře jako o základním významu slova, to je pro mne právě to „bydlení“, domov.

■ Zkuste popsat svůj architektonický styl...

Dům má připomínat místo, kde byste ráda trávila dobrou dovolenou. To je hlavní krédo

mých návrhů a realizací interiérů a rodinných domů. Bydlení je základem mé práce; architektura zevnitř. Jsem součástí týmu, který vytváří stylové, ležérní interiéry, ve kterých se pohodlně žije... Jednoduše tak jako na dobré dovolené, ze které se nebudete chtít, nebudete muset vracet. Vytváříme našim klientům a přátelům nový domov. Protože domov je o bydlení a z bydlení, interiéru nám společně vznikne krásný dům.

■ Když se na „vaše“ domy dívám, zdá se mi, že máte zálibu v rozložitých, jednopodlažních objektech, světlých tónech, velkých prosklených plochách. Kým nebo čím je ovlivněna vaše práce?

Spíš než kým uvažuji, kde mě co ovlivnilo a ovlivňuje. Tím, že jsem procestoval kus světa, mám z čeho čerpat. Největší vliv na mě má bezesporu Skandinávie, nordic style. Propojení s přírodou je tam hodně znát a odráží se v elegantních nadčasových interiérech minimalistických barev. Pak samozřejmě moje velká vášeň – Nový Zéland. Životní styl se tam nese v tradici „laid back“ – uvolněnost, rovnováha a klid je doslova cítit, domy – otevřené dřevostavby jsou plné slunce, s obrovskými okny, život probíhá z velké míry venku, to mě hodně baví. Na základě těchto zkušeností vytvářím vlastně bydlení v zahradě. K tomu je ideální velký přízemní bungalov, co nejvíce prosklený, propojený krytými terasami se zahradou. V tom se nejlépe žije.



Mg.A. Michal Kunc
(1971)

narozen v Benešově

Vyučen truhlářem, poté dva roky práce v truhlářské dílně

Vyšší umělecko-průmyslová škola (design a konstrukce nábytku, design dřevěných hraček)

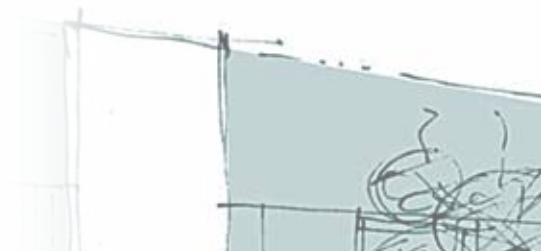
Vysoká škola umělecko-průmyslová, obor Architektura (vedoucí Eva Jiříčková)

2000 | ukončení studia architektury

2001–2002 | SUPŠ asistent v ateliéru Ing. Ireny Schusterové
od 2002 | vlastní architektonická praxe



Rodinný dům Neveklov
Spoluautor: Alžběta Vrabcová



■ **Hraje roli v genezi takového bydlení duchovnost?**

Pokud tím myslíme to, že člověk kráčí po svojí osobní cestě, je vědomý, ví, co je jeho zdrojem, kde má energii, ptám se sám sebe: jaké je moje poslání? Proč jsem tady? Pak je tato „cesta duše“ velmi důležitá. Pak můžete jako já přijít na to, že architektura je především služba druhým. Pomáháte skrz své domy lépe žít. A to je velká krása.

■ **Přijde mi, že pro takovou službu přerůstá prostou odbornost význam empatie. Máte takový dar?**

K důležitým dovednostem architekta patří bezesporu schopnost komunikace s klientem – jsme přece partneři v procesu. Ale já jsem naštěstí i velký empatik, cítím s klientem a tuhle „potřebu“ přenáším i na svůj tým. Baví mě lidé a život, baví mě poslouchat jejich příběhy a vidět, jak díky našemu nadšení a schopnosti navrhnout nejen praktický, ale i krásný dům se lidé posouvají na jiný, vyšší prožitek z bydlení, ze svého domova. Místo, kde žijete, vás nejvíce ovlivňuje.

■ **A estetika, design?**

Určitě také. Vidím to denně na tvářích klientů, když si povídáme, jak budou žít, a prezentuji jim jejich nové interiéry a domy. Těší se, cítí tu pozitivní energii.

■ **Co když se mezi vámi a klientem rozchází vnímání toho, co je krásné a funkční? Máte nějaký účinný způsob prezentace projektu zákazníkovi?**

Nemám žádnou připravenou prezentaci, žiju svojí prací. Prostě debatujeme nad rozpracovanými a hotovými projekty a jeden od druhého se dozvídáme, jaké jsou představy, jak kdo žije, jakou má potřebu. Protože za

touhou „mít dům“ se skrývá hlubší potřeba, něco chybí, je něčeho nedostatek a to musíte objevit, tam je základ zadání pro vás jako architekta. Netlačím své klienty do toho, že jejich dům musí být přesně „takový“ a jinak to nejde. Povídáme si, prezentujeme obrázky, vytváříme náladu a... nakonec se shodneme. Krásný proces.

■ **Který signál by tedy neměl budoucí stavebník přehlédnout, aby si vybral toho pravého architekta pro svůj záměr?**

Mně osobně funguje to, že musíme mít podobnou „chemii“, naladit se na sebe. Ale samozřejmě by měl stavebník také hledat architekta, který už má něco za sebou, několik domů, a který si to osobně prožil. Architekt, který měl možnost si postavit dům pro sebe, se na věc dívá jinak.

■ **Jakou nejhorší věc může při uvažování o domě udělat architekt a jakou stavebník?**

Oba stejnou, alespoň z mé zkušenosti: neřící si na začátku, jaké finance chce stavebník vynaložit, a neprobrat pečlivě zadání, na základě kterého se celý proces rozjede.



■ **Přemýšlíte i o věcech, zakázkách, které dělat nechcete?**

Ne. Když něco dělat nechci, většinou to ke mně ani nepřijde. Nebo to čestně odmítnu. Ale těch věcí není mnoho.

■ **Jste znepokojený environmentální udržitelností současné architektury rodinných domů a stavebnictví vůbec? Bojíte se něčeho ohledně budoucnosti?**

Obecně bych řekl, že naše stavební zákony nás postupně tak sešňerují, že klint zestárne dřívě, než si dům postaví.

ZA TOUHOU „MÍT DŮM“ SE SKRÝVÁ HLUBŠÍ POTŘEBA, NĚCO CHYBÍ, JE NĚČEHO NEDOSTATEK, A TO JE TŘEBA OBJEVIT.

■ **A myslíte si, že máte jako architekt dostatečný arzenál možností k ovlivnění tohoto obrazu?**

Troufám si říci, že v oblasti bydlení a architektury rodinných domů ano. Architekt musí být nositelem kvalitních věcí, nesmí se nechat převálcovat úřady a developery.

■ **Kde se vidíte za pět, deset let?**

Pořád tady, ve svém atelieru, se svým týmem a s našimi klienty. Architektura bydlení mě naplňuje a cítím to jako své poslání. Jsem vlastně spokojený, přispívám k tomu, aby se lidé měli lépe. To je úžasný pocit. □

Děkuji za rozhovor

MS HAUS s.r.o.
dřevostavby | montované domy

Moderní
bydlení
od tradičního
dodavatele



- Certifikovaná výroba a montáž vlastními zaměstnanci
- Vysoká variabilita všech domů, vlastní projekční kancelář
- Ucelený systém všech konstrukcí od firmy Fermacell
- Izolační trojskla ve standardu
- Komín ve standardu
- Doprava a ubytování montážní skupiny po celé ČR zdarma



30 let záruka
na konstrukci domu



Více informací na
www.ms-haus.cz